

**EXAMEN BLAN N° 2****SERIES : C&D****Durée : 4 h**

PHILOSOPHIE

Cette épreuve comporte une (01) page.

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

Premier sujet : L'essor de la technique peut-il faire l'économie du discours éthique ?

Deuxième sujet : L'histoire de l'humanité s'accomplit-elle à l'insu de l'homme ?

Troisième sujet : Dégagez l'intérêt philosophique de ce texte à partir de son étude ordonnée.

Le travail est commandé et prend d'abord figure d'asservissement du travailleur : il n'est pas vraisemblable que celui-ci, si on le lui eût imposé, eût choisi de faire ce travail dans ce laps de temps pour ce salaire. Plus rigoureux que le maître antique, le patron va jusqu'à déterminer à l'avance les gestes et les conduites du travailleurs. Il décompose l'acte de l'ouvrier en éléments, lui ôte certains pour les faire exécuter par d'autres ouvriers, réduit l'activité consciente et synthétique du travailleur à n'être plus qu'une somme de gestes indéfiniment répétés. Ainsi tend-il à ravalier le travailleur à l'état de pure et simple chose en assimilant ses conduites à des propriétés. Voilà l'individu limité à une propriété constante qui le définit comme le poids atomique ou la température de la fusion. Le taylorisme moderne ne fait pas autre chose. L'ouvrier devient l'homme d'une seule opération qu'il répète cent fois par jour, il n'est plus qu'un objet. Mais dans le même temps, le travail offre une amorce de libération concrète, même dans ces cas extrêmes, parce qu'il est d'abord négation de l'ordre contingent et capricieux qui est l'ordre du maître. Au travail, l'opprimé n'a plus le souci de plaire à son maître, il échappe au monde de la danse, de la politesse, de la cérémonie, de la psychologie ; son travail, certes, lui est imposé à l'origine et on lui vole finalement le produit, mais entre ces deux limites, il lui confère la maîtrise sur les choses. Le travailleur se saisit comme possibilité de faire varier à l'infini la forme d'un objet matériel en agissant sur lui selon certaines règles universelles. En d'autres termes, c'est le déterminisme de la matière qui lui offre la première image de sa liberté.

Jean-Paul **SARTRE**, *Situation III*, Paris, Gallimard.