

EMPT-Bingerville ~ EMPT-Bingerville ~ EMPT-Bingerville ~ EMPT-Bingerville ~ EMPT-Bingerville

BACCALAURÉAT BLANC

ANNÉE SCOLAIRE : 2009-2010

SESSION DE AVRIL - SÉRIES A-D-C-F₂

DURÉE : 4 H 00 MIN.

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Le candidat traitera l'un des trois sujets au choix

SUJET 1 : QUESTIONS + RESUME + PRODUCTION ECRITE

AR'ECO , « LE PAVILLON DES MECENES »

La culture est (dit-on) ce qui reste quand on a tout perdu.

Pour notre part, la culture est plus que cela : la somme de tout ce qui fait d'une société ce qu'elle est.

La culture est bien plus qu'un exutoire résiduel : la part irremplaçable que chaque nation apporte aux autres comme contribution au rendez-vous universel du *donner* et du *recevoir*.

L'art est l'expression, par excellence, de cette dimension fondamentale des choses en ce qu'il sublime à sa manière la divinité qui sommeille en l'esprit de l'homme au travers de la créativité. De sorte que l'on pourrait affirmer sans ambages, qu'il ne saurait y avoir de vie sociale, de vie tout court sans art.

Force est pourtant de constater que dans les sociétés en développement, et à fortiori aux prises avec une crise existentielle comme la Côte d'Ivoire, la culture est reléguée au rang de simple divertissement alors qu'ailleurs l'économie de la culture est une valeur sûre de la création des richesses.

AR'ECO se veut le cadre d'impulsion d'une nouvelle vision par le mariage gagnant- gagnant de l'art et de l'économie. A la corbeille de ce mariage d'intérêts, au sens le plus noble qui soit, l'art apportera son inépuisable registre et l'irremplaçable charisme de ses porte-flambeaux. Ce qui en fait le meilleur des vecteurs de communication.

De son côté, l'économie apportera, bien entendu, les moyens dont l'action culturelle a cruellement besoin pour se mettre au diapason des ambitions qu'autorise la position géostratégique que la Côte d'Ivoire occupe en matière culturelle en Afrique. Une telle dynamique devrait utilement contribuer à adoucir les aspérités des arbitrages budgétaires qui, au niveau de l'Etat, ont pris pour habitude de confiner la politique culturelle et ses exigences à la condition, inacceptable car injuste, de parent pauvre.

La pertinence et la nécessité de ce mariage de l'art et de l'économie se trouve, du reste, dans le développement, chaque jour plus affirmé, du phénomène des fondations d'entreprise qui, de manière judicieuse, constituent une sorte de poste avancé du dossier de la fiscalité culturelle. Pour répondre à une attente sociale certaine, combler un vide que plus rien ne saurait justifier, le Ministre de la culture entend ouvrir grandement la voie du mécénat culturel. Telle est la vocation du « Pavillon des Mécènes » qui, en l'occurrence, se veut une sorte de club élitiste informel regroupant dans un premier temps une cinquantaine de membres : 30 entreprises, 10 institutions, 10 personnalités. A ceux-ci, il sera demandé de soutenir financièrement la politique culturelle de la nation à travers le plan d'actions du Ministère de la Culture.

MEL E. T., tiré de *Scrib Magazine*. le magazine de l'écriture de Mars 2007, n° 1, P. 15.

I – QUESTIONS : (4 points)

1. Quelle est la visée argumentative de ce texte ?
2. Expliquez en contexte les expressions suivantes :
 - «le mariage gagnant-gagnant de l'art et de l'économie»
 - «le mécénat culturel».

II – RESUME : (8 points)

Résumez ce texte au 1/4 de sa longueur initiale, une marge de plus ou moins 10 % est tolérée.

III – PRODUCTION ERITE : (8 points)

En vous appuyant sur des exemples précis tirés de votre expérience personnelle, vous étayerez cette assertion de Mel E. T. : « La culture est reléguée au rang de simple divertissement alors qu'ailleurs l'économie de la culture est valeur sûre de la création des richesses ».

SUJET 2 : DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet :

Un critique affirme : « la littérature négro-africaine reste la contradiction absolue du système colonial. »

Discutez cette affirmation en vous référant à votre expérience de lecture.