

BAC BLANC : Session de Janvier 2022

CORRIGE ET BAREME DU COMMENTAIRE COMPOSE

Coefficients :

Série A : 3

Série C & D : 2

TEXTE : Sopie Heidi KAM, « Le blues de l'Afrique », *Quêtes*, 2004

Remarques générales

- Le texte est d'un niveau de langue accessible, ne présentant pas de difficulté de compréhension pour les candidats.
- Les centres d'intérêt sont clairement formulés.
- L'auteur du texte est inscrit au programme et doit pouvoir susciter l'intérêt des candidats.

Recommandation

Le correcteur sanctionnera toute copie qui aura fait une étude linéaire du texte ou qui aura dissocié l'étude du fond de la forme.

Introduction

1) Amorce

Le candidat pourrait partir du thème de l'Afrique, de la souffrance des africains ou encore du genre littéraire du texte (poésie).

2) Présentation du texte

- Références du texte : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date de publication, genre.
- Idée générale : l'auteur met en évidence les maux qui minent le continent africain.

3) Centre d'intérêt n°1 : Une société minée par la souffrance

Centre d'intérêt n°2 : Le sentiment qui habitent la poétesse.

Développement

- Centre d'intérêt n°1 : Une société minée par la souffrance

1-Les dégâts des conflits armés : v5 à 6 : « par ces armes...Des ruines »



BAC BLANC : Session de Janvier 2022

2-La famine en Afrique :

Transition : Face à la souffrance que vit l'Afrique, la poétesse est submergée de plusieurs sentiments

Centre d'intérêt n°2 : Les sentiments qui habitent la poétesse

1- La poétesse grandement peinée :

2- La déception/le désespoir :

Conclusion

- 1) Bilan de l'étude
- 2) Ouverture : rapprochement de ce texte avec un autre qui aborde le même thème.

NB : Ceci est un corrigé. Il est donc donné à titre indicatif. Le correcteur n'en recherchera pas les termes exacts dans les productions des candidats.

Barème

La production sera évaluée conformément aux critères ci-dessous :

CRITERES	BAREME
• PERTINENCE	8pts
- Production en adéquation avec le type d'écrit	4pts
- Respect de la technique du commentaire composé	4pts
• Correction de langue	6pts
• Cohérence sémantique	4pts
• Originalité de la production	2pts
Total	20pts

BAC BLANC : Session de Janvier 2022

CORRIGE ET BAREME DE LA DISSERTATION LITTERAIRE

Coefficients :

Série A : 3

Série C & D : 2

Dans sa publication intitulée *Littérature : fonction, rapports média et public*, parue aux éditions Edilivre le 17 janvier 2014, Kossy Souley GBETO affirme :
« l'œuvre sera d'autant plus belle qu'elle naîtra des difficultés vécues. »

Expliquez et discutez cette opinion de l'auteur en vous appuyant sur des exemples d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

Remarques générales

- Le sujet est d'un niveau de langue accessible, ne présentant pas de difficulté de compréhension pour les candidats.
- Le thème est accessible aux candidats.

Introduction

1) Généralité

Le candidat pourrait partir du thème de la source d'inspiration de la littérature.

2) Insertion de la thèse + reformulation

3) Problème

Le candidat pourrait formuler le problème tout en se référant au thème

Quelle est la source d'inspiration de la littérature ?

Quel est le fondement de la littérature ?

Quelle est la base ou le pilier des œuvres littéraires ?

4) Le plan

- 1- La littérature s'inspire des faits réels.
- 2- Les auteurs utilisent l'imaginaire comme fondement de la création littéraire



BAC BLANC : Session de Janvier 2022

Développement

Thèse : *La littérature naît des faits vécus dans la société*

Arg1 : La création des œuvres littéraires traitent de thèmes d'actualité en rapport avec l'histoire de la société

Illustrations : *Germinal* d'Emile Zola qui relatent les conditions difficiles des ouvriers.

« *Mélancholia* », *Les contemplations* de Victor Hugo. Le travail difficile des enfants est mis en exergue dans ce poème.

Arg2 : Les œuvres autobiographiques sont des chefs-d'œuvre qui révèlent l'esthétique de la littérature.

Illustrations : *L'enfant noir* de Camara Laye

Climbé de Bernard B. Dadié

Arg3 : L'usage des espaces réalistes qui font découvrir la beauté du monde au lectorat et le plonge dans un cadre familial.

Illustrations : *Les frasques d'Ebinto* d'Amadou Koné décrivant la ville historique et coloniale de Grand-Bassam.

« Paysage », *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire qui décrit la ville de Paris.

Antithèse : *L'imaginaire est le fondement de la création littéraire*

Arg1 : Les auteurs inventent des lieux et cadres purement fictifs

Illustrations : *La planète des singes* de Pierre Boulle

Pour le bonheur des miens Etty Macaire

Arg2 : L'usage du merveilleux témoigne du génie créateur des auteurs.

Illustrations : *Le secret* de Tidou Christian

Petit Bodiel d'Hamadou Ampâté Bâ

Arg3 : La création et la personnification des personnages irréels qui donnent de la beauté aux différentes productions.

Illustrations : *Les Fables* de Jean de la Fontaine

Le messager de Camara Nagala

Conclusion

Bilan

Jugement personnel

Ouverture (facultative)



BAC BLANC : Session de Janvier 2022

La production sera évaluée conformément aux critères ci-dessous :

CRITERES	BAREME
• PERTINENCE	8pts
- Production en adéquation avec le type d'écrit	4pts
- Respect de la technique de la dissertation littéraire	4pts
• Correction de langue	6pts
• Cohérence sémantique	4pts
• Originalité de la production	2pts
Total	20pts