

CORRECTION BAC 2016

FRANCAIS séries A C D

PREMIER SUJET : Résumé du texte argumentatif

Texte : "Cinquantenaires ... d'indépendances ?"

Source : Afrique-Asie, mai 2010, P60-61

Auteur : Albert TEVOEDJRE

I. REPONSES AUX QUESTIONS

- 1) La thèse de l'auteur : L'Afrique doit opérer une révolution des mentalités et des méthodes pour aboutir à une indépendance véritable
- 2) L'explication en contexte : 1960, année des indépendances a mis fin à la domination coloniale.

NB : Choisir aussi toute réponse allant dans le sens des idées ci-dessus.

II. RESUME

Structure du texte et idées essentielles

Première partie : L1-L8 « Quand un Africain ... de nos indépendances. »

- 1960 : une date charnière dans l'histoire de l'Afrique.
- Elle a mis fin à la domination coloniale

Deuxième partie : L9-L18 « D'autres aspects ... à son développement »

- Cette indépendance n'est pas totale.
- Certes des acquis existent mais beaucoup reste à faire.

Troisième partie : L19-L53 « Commémorer ... s'y résoudre. »

- Célébrer les cinquante ans d'indépendance constitue :
 - Une opportunité pour une relecture éclairée des rapports avec la métropole.
 - Le moment d'un rassemblement et d'une réflexion collective pour un nouvel ordre social.
- Les pays asiatiques logés à la même enseigne que les pays africains il y a cinquante ans, ont réalisé des progrès importants.
- Cela doit nous permettre de repenser notre vision du développement.
- La colonisation est abjecte et l'indépendance doit impulser un changement radical.
- Il faut plutôt, dès maintenant, s'attaquer à la grande corruption.

III. PRODUCTION ECRITE

Etayez ces propos d'Albert TEVOEDJRE : « Ce qui n'a pas changé, c'est le mimétisme permanent du mode de vie de l'ancien maître. »

A. INTRODUCTION

- Phrase d'accrochage : nom de l'auteur, référence du texte, citation du sujet.
- Prise de position : Annoncer explicitement le plan pour justifier la thèse de l'auteur.

B. DEVELOPPEMENT

Les indépendances sont en réalité une adoption des modes de pensée du maître blanc

Paragraphe 1 : Domaine socio-culturel

- Adoption des modes de pensée occidentale.
Exemple : les religions révélés (Christianisme, Islam...)
- Adoption des us et coutumes de l'occident
Exemple : Tenues vestimentaires, mets culinaires, architecture des villes, règne de l'individualisme.

Paragraphe 2 : Domaine économique

- Adoption du mode occidental de production des richesses
Exemple : Le capitalisme, le socialisme
- Calque du système économique occidental
Exemple: BCEAO, BAD, CEDEAO ⇒ UE, BCE

Paragraphe 3 : Domaine politique

- Adoption des systèmes politiques occidentaux.
Exemple : La démocratie grecque, le mode électoral, etc.
- Gestion de l'appareil de l'Etat
Exemple : régime présidentiel, parlementaire, etc.

C. CONCLUSION

- Bilan
- Ouverture si possible.

DEUXIEME SUJET : Commentaire composé

Le texte est extrait de CRI de l'écrivain Zégoua Gbessi NOKAN, édition CEDA, p 110.

INTRODUCTION

- ✓ L'amorce
 - L'altruisme
 - La solidarité entre les hommes
 - L'amour du prochain

- La foi.
- ✓ La présentation du texte
 - Les références du texte : Un poème extrait du recueil de poème CRI paru aux éditions CEDA de l'ivoirien Zégoua Gbessi NOKAN
 - L'idée générale : Invitation de l'humanité à pratiquer la solidarité
- ✓ L'annonce des centres d'intérêt.
 - Centre d'intérêt N°1 : l'humanisme du poète.
 - Centre d'intérêt N°2 : la foi du poète en des lendemains meilleurs.

DEVELOPPEMENT .

Centre d'intérêt N°1 L'humanisme du poète.

- 1) **Sous thème 1** : Le don de soi du poète
- V1 : « Mon existence n'aura pas de parfum
V2 : Si je n'aide mes sœurs et mes frères
V4 : Ma vie n'aura pas de sens
V5 : Si, avec eux, je ne le transforme »
- ⇒ Le parallélisme de construction et la négation « ne ... pas » montrent que pour l'auteur, c'est sa contribution qui justifie son être et que le contraire serait un risque de mener une existence vide de sens.
- ⇒ La métaphore du parfum au vers 1 traduit l'action bienfaitrice et significative de la vie qui se donne ; et le caractère communicatif de l'essence du parfum souligne le riche héritage légué à la postérité.
- V10 : « Celui qui n'a pas tissé sa toile
V14 : pour le pagne de la vie
V12 : et qui n'a pas filé du coton
V13 : pour la toile universelle, »
- ⇒ Métaphore + allégorie de la vie. La vie est perçue comme un apport personnel, une contribution de chacun pour la construction de l'édifice commun qu'est le bonheur de l'humanité.
- ⇒ Allégorie de l'univers qui se présente comme une vaste toile à la confection de laquelle chacun doit participer avec patience et abnégation.
- ⇒ Champ lexical du tissage « coton, bande, pagne, toile, filer, tisser. » qui évoque la construction du bonheur de l'humanité.
- V8 : « Ai-je encore le temps
V9 : de laisser des sillons derrière moi ? »
- ⇒ Question rhétorique qui exprime la préoccupation du poète quant à l'écoulement du temps, ce dernier est anxieux et angoissé de ne pas avoir assez de temps pour apporter sa pierre à l'édifice universel.

2) **Sous thème 2** : La solidarité obligatoire

- V2 : « Mes sœurs e frères
V3 : Notre peuple heureux
V4 : Ma vie n'aura pas de sens
V5 : Si, avec eux, je ne le transforme. »

- ⇒ Les adjectifs possessifs « mes, ma, notre » révèlent que pour le poète, tous les hommes sont frères.
- ⇒ L'emploi de la 1^{ère} personne marquant la fonction émotive traduit son implication à la cause des hommes.
- ⇒ La tonalité lyrique du texte marque le souci du poète de faire une œuvre utile.
- ⇒ L'emploi du pronom personnel et à la mise en apposition « avec eux » au vers 5 mettent en exergue la position du poète qui se sent solidaire de la condition de vie de ses frères et sœurs.
- ⇒ La négation met l'accent sur le caractère impérieux de cette mission.
- ⇒ La gradation ascendante « mes sœurs et frères », « notre peuple », « eux », « universelle » exprime la perception de l'univers chez le poète. Il passe de l'individu cité à la fusion avec son peuple.

V14= « n'a pas vraiment vécu »

- ⇒ Négation totale pour dénier à l'homme qui ne participe pas à la construction de l'humanité, une signification.

V2, V3, V5, V7

- ⇒ Les verbes d'action « aide, rendre, apporter, transformer... » traduisent l'impérieuse nécessité d'agir pour le bien être de son prochain.

V6 « Belle est l'abeille qui n'oublie pas »

V7 « d'apporter à la ruche sa part de nectar. »

- ⇒ Métaphore et enjambement qui révèlent l'intention du poète de montrer la noblesse du travail, car chaque apport est appréciable et arrive toujours à point nommé, d'où l'éloge de celui qui œuvre et apporte sa pierre à l'édifice commun de l'humanité.

Centre d'intérêt N°2 La foi du poète en des lendemains meilleurs pour son peuple.

1) **Sous thème 1** : L'évocation de la régénérescence de la nature.

V18 : « Du fumier, émergent des rosiers ;

V19 : Le nénuphar sort de la boue.

V20 : Les herbes vertes de la savane

V21 : naissent des feuilles pourries

V22 : qui fertilisent la terre. »

- ⇒ Série d'antithèses « fumier/rosier », « nénuphar/boue », « herbes vertes/feuilles pourries » qui évoque le cycle de la nature avec la vie qui éclot après la mort.
- ⇒ Champ lexical de la renaissance : « émergent de, sort de, éclora, naissent de » qui montre la conviction du poète en une amélioration certaine de la vie de son peuple.
- ⇒ Allégorie du temps qui souligne que rien n'est éternel sur terre. La situation difficile dans laquelle se trouve son peuple changera sûrement.
- ⇒ Champ lexical de la germination ou de l'agriculture : « fumier, feuilles pourries, boue, fertilisent, émergent, sort de, naissent » qui évoque l'éclosion de la plante à partir du ferment. Pour le poète, certes son peuple vit des difficultés, mais c'est de celles-ci que son peuple prendra la source de son émergence certaine.

2) **Sous thème 2** : Sa certitude en un avenir rayonnant, à une vie meilleure.

V15 : « Aucune nuit ne peut s'éterniser ;

V16 : La lumière viendra sûrement ;

V17 : Le jour éclora toujours. »

- ⇒ Gradation ascendante « nuit, lumière, jour » qui illustre le caractère progressif et certain d'un changement pour montrer que quelle que soit la durée des difficultés endurées par son peuple, il finira sûrement par en sortir.
- ⇒ Emploi d'adverbes de certitude « sûrement », « toujours » pour traduire que le poète n'a aucun doute sur le changement futur de la situation de son peuple.
- ⇒ Emploi du futur simple de l'indicatif « éclora », « viendra » qui évoque la projection que le poète fait dans l'avenir.
- ⇒ Négation absolue : « ne peut s'éterniser » qui marque le caractère inéluctable du changement du temps.

V18 : « ...émergent...

V19 : ...sort...

V21 : ...naissent...

V22 : ...fertilisent ...»

- ⇒ Emploi du présent de vérité générale qui exprime la foi du poète en cette vérité immuable qui le conforte dans sa vision.

Conclusion

Bilan

Le poète à travers son souci de voir son peuple heureux, l'invite à poser sa pierre pour l'édification de cette œuvre. Il montre sa foi en cet avenir meilleur à travers ce beau poème qu'il laisse à la postérité.

Ouverture

Mise en relation avec d'autres textes ou d'autres auteurs.

TROISIEME SUJET : Dissertation littéraire

Sujet : « La littérature négro-africaine est une littérature de remise en cause et de remise en place »

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvre littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez ces propos d'Emmanuel DONGALA.

PROPOSITION DE PLAN

Le sujet invite à construire un plan en deux parties :

- 1) L'explication de la pensée :
La littérature négro-africaine est une littérature qui critique, dénonce pour corriger. C'est une littérature engagée.
- 2) La discussion de la pensée :
La littérature négro-africaine ne se limite pas seulement à la fonction de l'engagement.

Introduction

- Perspective générale : partir du problème de la fonction de la littérature.

- Citation et reformulation du sujet : La fonction de la littérature négro-africaine selon Emmanuel DONGALA
- Problématique : le problème posé ici relève de la fonction de la littérature négro-africaine.
- Annonce du plan : montrer en quoi la littérature négro-africaine est une littérature engagée ; donner les limites de cette assertion.

Développement

I) **La littérature négro-africaine est une littérature engagée : elle remet en cause certaines pratiques de la société en vue d'un changement qualitatif.**

1. Critique de certaines pratiques culturelles telles :

a. L'excision

Exemples :

- Rebelle : de Fatou KEÏTA

Fatou KEÏTA décrit les souffrances causées par les mutilations génitales pour inviter la société à mettre fin à cette pratique.

- Les soleils des indépendances de Ahmadou Kourouma qui va au-delà des simples souffrances physiques dues à l'excision pour découler de cette mutilation génitale. C'est le cas de Salimata, l'épouse de Fama, devenue stérile à la suite de cette intervention.

Ceci, en vue d'amener les défenseurs de cette pratique à changer de comportement.

b. Les sacrifices humains

Exemples :

- Le monde s'effondre de Chinua ACHEBE avec l'assassinat de Ikéméfuna par Okonkwo, son protecteur, pour respecter la coutume.
- La mort et l'écuyer du roi de Wolé Soyinka dans laquelle l'auteur évoque cette pratique culturelle Ibo qui exige qu'à la mort du roi, son écuyer soit exécuté pour l'accompagner dans sa dernière demeure.

→ Pour inviter la société à tourner le dos à cette pratique

2. Critique des abus de pouvoir

a. Des pouvoirs coloniaux avec

- Exemple : Ville cruelle d'Eza Boto. Dénonciation de l'exploitation économique exercée par le colon sur les noirs. C'est le cas de Banda spolié par l'acheteur grec Démétropoulos.
- Exemple : « Chaka » extrait de Ethiopiennes de Léopold Sédar Senghor. A travers Chaka, l'auteur évoque la balkanisation de l'Afrique. Chaka : « Des courriers m'avaient dit : Ils débarquent avec des règles, des équerres des compas des sextans... »

« Le tonnerre sur leurs navires »

→ Pour lutter contre la colonisation

b. Des pouvoirs politiques d'après les indépendances

- Exemple : Jazz et vin de palme d'Emmanuel Boundzéki Dongala avec la critique de l'injustice et de l'arbitraire dans la nouvelle : " Le procès du père Likibi "
- Exemple : Le cercle des tropiques d'Alioune Fantoure qui dénonce le pouvoir totalitaire et sanglant du président Messie-Koi.
- Exemple : La parenthèse de sang de Sony Labou Tansi qui met en scène un régime militaire, totalitaire et sanguinaire.

- En vue d'amener les hommes et les dirigeants des pays africains indépendants à changer de comportement pour l'épanouissement des peuples.

TRANSITION

II) La littérature négro-africaine aborde d'autres questions relatives à :

1. L'exaltation des valeurs négro-africaines
 - Exemple : Chants d'ombre de L. S. Senghor avec son poème "Femme noire" qui est un hymne à la beauté africaine.
 - Exemple : Champs d'ombre de L. S. Senghor où il valorise les croyances religieuses africaines, à travers "Prières aux masques"
 - Exemple : l'enfant noir de Camara Laye qui valorise le mode d'éducation de la société africaine.
2. L'exaltation des sentiments
 - Exemple : Griots poèmes de Niangoran Porquet avec le poème "Mariam la grande" où il évoque son amour pour sa mère.
 - Exemple : Coups de pilon de David Diop avec le poème "Ramakan" où le poète exprime son amour pour la femme aimée.
3. La littérature d'évasion
 - Exemple : Le messager de Camara Nangala qui retrace l'aventure de Cheick dans son village Ouaninou.
 - Exemple : L'affaire du Silure de Guy Menga qui relate les aventures passionnantes de deux garçons de 14 ans, dans un bateau volé, sur les eaux du Congo, à la découverte du pays.
4. La littérature autobiographique
 - Exemple : l'enfant noir, Camara Laye.
 - Exemple : Climbié, Bernard B. Dadié.

CONCLUSION

- Bilan
- Ouverture si possible.