

BACCALAURÉAT BLANC

Session Mai 2016

Durée : 4h

Coefficients : Séries

A1 - A2 : 3 / C - D : 2

ÉPREUVE DE FRANÇAIS*Cette épreuve comporte 4 pages numérotées 1/4, 2/4 et 3/4 et 4/4.**Le candidat traitera au choix l'un des sujets.***PREMIER SUJET : QUESTIONS + RÉSUMÉ + PRODUCTION ÉCRITE****Doit-on censurer les clips trop sexy ?**

Dans un nouvel effort pour mieux contrôler les pulsions de la jeunesse, des Anglais viennent de démarrer une campagne, « Rewind & Reframe » (rembobiner et recadrer), accompagnée d'une pétition, pour réclamer que les vidéo-clips soient classifiés, comme les films au cinéma, afin de protéger fillettes et adolescentes. Pour eux, les récents clips de Rihanna, Miley Cyrus et autres chanteuses pop ont poussé trop loin la provocation, il est temps de censurer. Mais comment peut-on encore penser, au XXI^e siècle, que cela ne concernerait que les filles ? La censure est-elle la bonne marche à suivre ? Et si ce n'est à travers les clips de pop music, qui se chargera de faire l'éducation sexuelle des filles et de leur donner pleine conscience de leur pouvoir ?

S'il est certain que depuis l'avènement des vidéo-clips au début des années 1980 la pop music a rendu plus explicites encore les paroles de chansons en les mettant en images, il est tout aussi sûr que les chanteuses ont, au moins autant que les chanteurs, souhaité jouer avec leur corps et revendiquer leur féminité, en particulier la plus sulfureuse et la plus féministe d'entre toutes, Madonna.

Si des milliers de jeunes filles se sont identifiées à elle comme d'autres, on n'a jamais fait la démonstration de dégâts psychiques causés par un clip. Malgré tout, l'actuel mouvement qui s'organise en Angleterre pense qu'il est temps de cesser d'inculquer aux jeunes filles qu'être femme équivaut à être sexy. Comptent-ils également interdire la presse féminine ? Imaginent-ils aussi encourager les garçons à continuer à regarder des clips de chanteurs, où la virilité tient à la puissance des véhicules et au nombre de femmes qui se couchent à leurs pieds ?

D'emblée, le projet semble aussi vain que rétrograde. Il est à peu près impossible aujourd'hui de censurer, dans la mesure où l'expérience montre à quel point tout ce qui est interdit devient encore plus désirable et se retrouve ipso facto en libre-service sur Internet. Mais, c'est avant tout la courte histoire de la censure des vidéo-clips qui montre à quel point plus on a voulu interdire, plus artistes et réalisateurs de clips ont redoublé d'imagination pour monter plus, toujours plus, à la grande joie des adolescents qui ont peu de sources d'information (parents et collèges faisant encore l'impasse sur toute forme d'éducation sexuelle, sous

prétexte que les adolescents avec leur corps bouillonnant d'hormones seraient toujours trop jeunes pour comprendre leurs pulsions).

Dans les années 1980, Cher a été censurée pour avoir porté un body trop moulant dans « If I could turn back time ». On ne compte plus les vidéos de Madonna qui ont offusqué les esprits conservateurs. Aujourd'hui c'est au tour de Rihanna, Lady Gaga et toute la génération d'artistes d'être censurées. Le point commun à tous ces clips est sans doute que nous pouvant montrer des scènes sexy pour illustrer des chansons d'amour, ils ont contourné le problème en proposant des scènes de fétichisme et de sadomasochisme. A vouloir ne rien montrer, on a encouragé à plus ... Et les chanteuses, qui ont souvent été censurées d'avoir voulu montrer leur désir ont trouvé le moyen de se montrer puissamment sensuelles et, agissant ainsi, ont joué le rôle de « grandes sœurs » avec leurs fans. Elles ont pris conscience que les corps de femmes qui triomphent aujourd'hui s'éloignent de plus en plus des modèles anorexiques et androgynes des années 1960 et 1970 comme Patti Smith ou Cher, et revendiquent leurs formes pleines comme signe de toute puissance, avec Beyoncé en tête de file. Mais peut-être est-ce justement cela qui dérange ... (617 mots)

D'après Sophie BRAMLY, publié le 18 Novembre 2013 sur Yahoo.fr

I. QUESTIONS (4 points)

Identifiez les deux thèses en présence. (2 pts)

Expliquez en contexte la phrase suivante : « le projet semble aussi vain que rétrograde ». (2 pts)

II. RÉSUMÉ (8 points)

Résumez ce texte de 617 mots au ¼ de son volume. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III. PRODUCTION ÉCRITE (8 points)

Réfutez l'opinion rapportée par Sophie BRAMLY selon laquelle « être femme équivaut à être sexy ».

DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSÉ

L'installation d'une compagnie nord-américaine de caoutchouc dans la zone rurale haïtienne exige des paysans qu'ils quittent leurs maisons et abandonnent leurs villages. Ceux-ci sont un jour surpris par six bulldozers ...

Après le passage des bulldozers, il ne reste que la poudre livide de la maçonnerie des cases, quelques débris et l'empennage de chaume doré, froissé, déchiqueté, éparpillé en petites touffes sur le sol. Rien que le cri d'adieu des familles à leurs souvenirs, le cri qui vibre longtemps dans l'air, meurt et renaît de proche en proche à chaque nouveau foyer abattu. Rien que la toux quinteuse des machines, le ricanement diabolique des vieilles chaumières en proie à la tétanie de la mort, le froissement des arbres, la détresse noire des corbeaux qui tournoient, le hennissement d'effroi d'un cheval qui se cabre dans sa peur, l'abolement des chiens, le craquement sinistre des charpentes où se balancent des grappes d'épis de maïs. Les machines sont ivres. Elles galopent d'une troupe de chaumières à une autre. Elles dilacèrent (1) le nid d'un espoir et écrasent entre leurs dents un amas de vieux rêves, elles pulvérisent l'effort et la patience de trois ou quatre générations, effeuillent les bougainvillées rouges éclatées avec le premier printemps.

Les machines s'éloignent semant cendres, sueurs, rages ... Tant de désolation ! Tant et tant ! Palmiers verts, figuiers blancs, feux d'or, soleil ! Pour ne plus voir de bulldozers, des familles se hâtent sur la route, comme des fourmis avec leur butin sur le dos. Comme des poules en couvée, d'autres s'accrochent aux ajoupas (2) et s'en font arracher par des gendarmes armés de crosses...

Chanterelle se coucha devant les bulldozers. La vieille clémésine, prise d'une folle furieuse, trépigna de rage et voulut se précipiter sur les bancs. On réussit à la ceinturer juste à temps, à grand-peine. Le tambourinaire Melville Larose, debout comme une statue de bronze pleura des larmes silencieuses. Joyeuse Pitou, entourée de la marmaille hurlante et sale vociféra jusqu'à en perdre le souffle, et de désespoir et d'épuisement finit par s'effondrer sur le sol. Dans la confusion générale, telle famille prenait la route, celle-ci, groupée à l'endroit même où s'amoncelaient les cendres semblait n'avoir rien compris, celle-là errait dans la campagne ainsi qu'une âme vomie par l'enfer.

Quand les bulldozers arrivèrent devant la case du général Miracin (3), celui-ci les y attendait avec son fusil de chasse. On fit appeler le lieutenant qui arriva en courant et donna des instructions à ses gendarmes. Le général Miracin épaula et attendit. Le vieux s'était dressé de toute sa hauteur, le fusil contre la joue, visant avec soin. « Jetez votre fusil... ». Le coup partit alors que le lieutenant n'avait pas terminé sa phrase. Il s'écroula avec un grand cri. Mettant la crosse de son fusil en terre, le général Miracin fit un rapide signe de croix, s'agenouilla, fit pénétrer le canon de l'arme dans sa bouche et tira de nouveau.

Jacques-Stephen ALEXIS (Romancier haïtien, 1922-1961), *Les arbres musiciens*, 1957.

Dilacérer : déchirer en petits morceaux

Ajoupas : abris rudimentaires traditionnels haïtiens

Le général Miracin : vieux paysan, ancien combattant.

Libellé

Dans un commentaire composé de ce texte, vous montrerez comment le romancier rend compte de la rage lugubrement destructrice des machines et du tragique des sentiments et réactions qu'elles provoquent chez leurs victimes.

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

« Le monde romanesque, écrit Albert Camus, ce n'est que la correction de ce monde-ci suivant le désir profond de l'homme ».

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples précis, vous apprécierez ce point de vue de l'écrivain français d'origine algérienne Albert Camus.