

## CORRIGE BAREME

### PREMIER SUJET : QUESTIONS + RESUME + PRODUCTION ECRITE

#### Remarques générales

Sujet accessible à un élève de terminale. Le texte aborde une question d'actualité : la guerre. Sanctionner les copies qui se complaisent dans la paraphrase. Sanctionner les copies qui ne respectent pas les contraintes du résumé. Sanctionner les copies qui réfutent au lieu d'étayer comme le stipule la consigne de la production écrite. Sanctionner les copies qui ne présentent pas de façon distincte les trois parties du devoir : introduction - développement – conclusion.

#### I Questions (04 pts)

- 1- La guerre détruit plus qu'elle ne construit. (1 pt)
- 2- Trois arguments en faveur de la paix : la guerre est destructrice  
-elle favorise la recrudescence de la criminalité ;  
-elle a un impact négatif sur la population ;  
-elle détruit la population (2 pts)
- 3- La guerre engendre la misère et la souffrance qui poussent les pays belligérants exténués à aspirer à la paix. (1 pt)

#### II Résumé (08 pts)

P 1 « La recherche des causes... autarcie économique ».

Les sources de la guerre sont légion et diverses : l'équipement forcené en arme est une cause indéniable.

P 2 « De nombreux polémologues ... les hostilités. ».

Certaines guerres engendrent un essor économique des pays en conflit.

P 3 « On peut ... démo – économique ».

La surpopulation est un facteur qui génère la guerre cependant elle peut constituer une sorte d'équilibre.

P 4 « Du point de vue... celle – ci »

Les clivages politiques trouvent leur résolution dans la guerre. Elle renforce la cohésion sociale.

P 5 « L'idée de la guerre... règles habituelles. »

La guerre est perçue comme positive eu égard à son allure festive et révolutionnaire.

P 6 « Pourtant... à la destruction ».

Cependant la guerre est destructrice à tout point de vue car favorisant la recrudescence de la criminalité tout en ayant un impact négatif sur l'économie et la population.

P 7 « On peut donc... lutte qui vaille. ».

La guerre est un cycle universel inhérent à la nature humaine. Toutefois, la quête de la paix reste à promouvoir.

#### III Production écrite (08 pts)

##### I Introduction

-Phase d'accrochage : nom de l'auteur, titre, source et la citation.

-La position à adopter : étayer le point de vue de Jean CAZENEUVE.

**Développement : le candidat doit trouver des arguments et exemples nouveaux.**

Argument 1 : la guerre isole le pays. Ravitaillement difficile en vivre et non vivre.

Argument 2 : la guerre est source de traumatisme psychologique pour les populations.

Ex : guerre du Rwanda ; bombe atomique larguée sur Hiroshima et Nagasaki. La guerre en Côte d'Ivoire.

Argument 3 : la guerre crée la division au sein de la population.

Ex : apparition de la xénophobie ; clivages ethniques et religieux.

Argument 4 : la guerre développe les ressentiments ; rejet de l'autre vu comme le bourreau.

**Conclusion**

-Bilan

-Ouverture.

**BAREME CHIFFRE**

**Résumé (08 pts)**

-Fidélité au texte (05 pts)

-Esprit de synthèse (02pts)

-Soin (01 pt)

**Production écrite (08 pts)**

**Introduction (01 pt)**

**Développement (06 pts)**

-Pertinence des arguments (03 pts)

-Enchaînement logique des idées / cohérence des idées (02 pts)

-Correction de la langue (01 pt)

-Introduction (01 pt)

**Conclusion (01 pt)**

## CORRIGE – BAREME

### DEUXIEME SUJET : LE COMMENTAIRE COMPOSE

#### Remarques générales

Le thème est d'actualité (le réchauffement climatique et ses conséquences) et peut intéresser les candidats. Le niveau de langue est accessible.

#### I Introduction

-Amorce : le candidat pourrait partir du thème de la souffrance / des conditions de vie dans le sahel.

-Présentation du texte (paratexte + idée générale) : ALBERT Issa, « Ballade poétique », *La pensée universelle*, Paris 1995.

Idée générale : évocation du calvaire dans le désert.

Annonce des centres d'intérêt :

- Centre d'intérêt n° 1 : la description de la rudesse du désert.
- Centre d'intérêt n° 2 : l'évocation de la fuite.

#### II Développement

- **Centre d'intérêt n° 1 : la description de la rudesse du désert.**

ST1 : une nature totalement dénudée

Indices : adverbe « sans » V1

« point » = emploi anaphorique V4, V5.

Perception très aisée à cause de l'inexistence d'obstacles obstruant la vue.

ST2 : domination absolue du soleil.

« impitoyable », « dévastateur conquérant » = gradation ascendante V3.

V6 : hyperbole : sahel → mort → cimetière justifiée par le groupe nominal prépositionnel « au portail d'un cadavre » V13.

caractère cruel du soleil, il ravage tout. Le soleil est assimilé à un feu dévorant qui brule tout.

ST3 : Nature sinistre et macabre

V4 et V5 « point d'animaux », « point de troupeaux », « point d'oiseaux » ;

La reprise de « point » qui marque une négation absolue accentue cette absence de vie.

V6 et V13 symbolisent le caractère macabre, funeste du désert (l'omniprésence de la mort, un espace sans vie ni joie de vivre.

V5 : absence de douceur matinale des lieux arborés.

- **Centre d'intérêt n° 2 : évocation de la fuite.**

ST1 : Fuite des oiseaux

Allitération en « s », V7, V8, V9 marque la fuite discrète, subtile.

V7 et V8 : l'hirondelle = symbole de beau temps, de vie : son départ est annonciateur de mauvais temps et avec l'hirondelle c'est la fuite de tout ce qui rend la vie agréable, belle à cause de l'hostilité du désert, un lieu inhabitable.

V9, V10, V11 marquent le départ définitif de ces animaux.

ST2 : la fuite des hommes.

Champ lexical du départ « emportant », « abandonner », « pour une aventure » : la fuite du calvaire du bercail / la terre natale.

### III Conclusion

- Bilan : synthèse des centres d'intérêt développés.
- Jugement personnel, critique.
- Ouverture.

## BAREME CHIFFRE

### Introduction (03 pts)

- Amorce
- Présentation du texte
- Annonce du plan

### Développement (13 pts)

- Richesse du contenu (05 pts)
- Maîtrise de la méthode (04 pts)
- Expression / maîtrise de la langue (04 pts)

### Conclusion (02 pts)

- Bilan
- Ouverture

### Présentation / soin (02 pts)

- Propreté de la copie
- Paragraphes structurant le devoir.

## CORRIGE – BAREME

## SUJET 3 : DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet : Lors d'un entretien, Ahmadou KOUROUMA soutient : « Ce qui compte c'est le plaisir d'un texte. Il faut que les lecteurs trouvent dans la littérature autre chose que ce qu'ils lisent tous les jours dans l'exercice de leur vie professionnelle : elle doit leur donner un plaisir et leur permettre de rêver. »

Expliquez et discutez cette opinion de KOUROUMA sur la littérature à l'aide d'exemples précis puisés de vos lectures.

## I REMARQUES GENERALES

Ce sujet traite des fonctions de la littérature. Le langage est accessible, adapté au niveau des candidats.

## II CORRIGE ET BAREME

## A- Introduction

-**Généralités** : le candidat pourrait partir des fonctions de la littérature.

-Insertion du sujet ou sujet reformulé :

La littérature doit absolument procurer du plaisir et favoriser l'évasion.

**Problématique** : quelle est la véritable fonction de la littérature.

-**Annonce du plan** : un plan dialectique

\*la littérature comme outil de plaisir et de rêve.

\*Les autres fonctions de la littérature

## B-Développement

- **La littérature comme outil de plaisir et de rêve.**

1 la littérature doit procurer du plaisir :

-Au niveau de l'originalité de l'écriture.

Ex : Les soleils des indépendances de KOUROUMA.

Doumouya avait fini ou était fini ...

Bâtard de bâtardise / gnamokodé

On constate l'intrusion de la langue malinké dans la langue française.

Ex : les noms des personnages : « Cocoti » ; « Djinan » chez hyacinthe Kacou dans On se chamaille pour un siège.

-Le plaisir peut créer une certaine complicité entre le lecteur et le texte littéraire de sorte qu'il se confond avec les personnages : il vit leurs aventures, leur rêve mais aussi leur angoisse. Souvent même il a l'impression de se reconnaître dans certains personnages.

2 Le plaisir peut provenir de la description des lieux et des faits. Ces descriptions qui font souvent voyager l'imagination du lecteur en le projetant dans des lieux enchanteurs, en lui donnant l'envie de découvrir ces endroits.

Ex : la traversée du fleuve Congo par Diba et N'Goye, deux jeunes adolescents à bord du « Silure » dans L'affaire du silure de Guy MENGA.

Ex : la description d'un espace féérique dans le poème « Parfum exotique » extrait de Les fleurs du mal de Charles BAUDELAIRE.

Ex : « RAMA KAM » de David DIOP in Coup de pilon qui sublime la femme africaine.

3 La typographie et les images des textes peuvent procurer du plaisir.

Ex : « Ils sont venus ce soir » tiré de Pigments de Léon Gontran DAMAS, avec la disposition des vers en escaliers fascine le lecteur.

Ex : les calligrammes de Guillaume Apollinaire : la disposition originale des vers.

L'agencement des mots pour créer les images et les sonorités dans les textes littéraires

Ex : Senghor dans Ethiopiennes magnifie Nolivé et à travers elle toutes les femmes noires.

« Nolivé aux bras de boas, aux lèvres de serpent – minute ; Nolivé aux yeux de constellation ».

Conclusion partielle + transition

- **Les autres fonctions de la littérature**

1 la littérature comme outil de pérennisation de la culture.

Ex : L'enfant noir de CAMARA Laye. Le travail de l'or et les travaux champêtres sont transmis de père en fils.

2 La littérature, un moyen de célébration des figures historiques emblématiques.

Ex : Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir NIANE : l'immortalisation du personnage Mari Djata à travers ses exploits.

Ex : Thomas MOFOLO présentant Chaka comme un modèle de dirigeant dans son œuvre intitulé Chaka.

3 La littérature comme une arme de combat.

Ex : Aimé CESAIRE dans Cahier d'un retour au pays natal opte pour une poésie militante en faveur des peuples opprimés. C'est aussi le cas des auteurs de la Négritude tels Senghor et Damas qui ont utilisé leurs écrits pour valoriser la race noire.

Ex : la littérature pour l'amélioration des conditions de vie et de travail des mineurs dans Germinale d'Emile ZOLA.

### C - Conclusion

-Bilan : synthèse du développement

-Jugement critique

-Ouverture (facultative)

### BAREME CHIFFRE

#### Introduction (03 pts)

-amorce

-reformulation

-plan

#### Développement (08)

-richesse du contenu : (04 pts)

-maîtrise de la méthodologie (04 pts)

#### Conclusion (03 pts)

-bilan

-jugement personnel

-Ouverture

Expression : (04 pts)

#### Présentation (02 pts)