

BAC BLANC RÉGIONAL
SESSION : FÉVRIER 2023



SERIE A - Coefficient : 3
SERIE C D - Coefficient : 2
Durée : 4 h

FRANÇAIS

PREMIER SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

Pierre Henri Simon écrit dans *Le jardin de la ville* : « ... Les livres qui pèsent tout le poids de l'humain ont leur fondation dans les conjonctures de l'histoire ».

Expliquez puis discutez cette affirmation à l'aide d'arguments et d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

Votre production sera évaluée conformément aux critères ci-dessous :

CRITERES	BAREME
• Pertinence	8pts
- Production en adéquation avec le type d'écrit	4pts
- Respect de la technique de la dissertation littéraire	4pts
• Correction de langue	6pts
• Cohérence sémantique	4pts
• Originalité de la production	2pts
Total	20 pts

CORRIGE BAREME

Ce corrigé comporte trois (03) pages numérotées de 1/3, 2/3, 3/3

REMARQUES GENERALES

Ce sujet peut paraître corsé pour les candidats. Néanmoins les termes (livres, humain, fondation et histoire) permettent de comprendre le sujet et de dire que les livres ont pour fondation l'histoire des hommes, les faits sociaux).

Le sujet aborde donc les sources d'inspiration des livres.

Le correcteur valorisera toute copie qui aura varié littérature africaine et littérature étrangère.

INTRODUCTION

➤ Perspective générale

On peut partir de:

- Le rapport entre livre et histoire (histoire au sens large du terme)

- La source d'inspiration des livres

➤ **Reformulation du sujet.**

Le bon livre est celui qui a un ancrage social

La valeur du livre se mesure par sa capacité à évoquer les faits sociaux (ces faits font déjà partie de l'histoire des hommes).

➤ **Problématique**

- L'évocation des faits sociaux suffit-elle à faire d'un livre un chef d'œuvre ?
- Dans quelle mesure le livre de valeur reflète-t-il les réalités sociales ?
- En revanche le bon livre n'est-il pas le résultat de l'imagination ?

➤ **Annonce du plan**

- Les sources d'inspiration du bon livre
- Les autres critères d'un bon livre

DEVELOPPEMENT

I -THESE

Les livres qui pèsent tout le poids de l'histoire ont leur fondation dans les conjonctures de l'histoire

ARGUMENT 1 : La plupart des livres de valeur sont ceux qui prennent leur origine dans une circonstance majeure.

Exemple : *Cahier d'un retour au pays natal*, Aimé Césaire (qui s'inspire de la situation de l'esclavage et de la colonisation vécue par les noirs).

ARGUMENT 2: La grandeur d'un livre vient du fait qu'il se pose comme témoin de certaines pratiques socio-culturelles.

Exemple : *Rebelle* de Fatou Keïta

ARGUMENT 3: Une œuvre de valeur évoque aussi la mauvaise gestion du pouvoir politique

La tragédie du roi Christophe, Aimé Césaire. Christophe aimait tant son peuple qu'il en est devenu le bourreau par ses méthodes qui ne sont pas loin de rappeler la période coloniale.

Exemple : *Les soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma

Le cercle des tropiques, Alioune Fan Touré

ARGUMENT 4: Le livre de valeur attire l'attention sur l'émigration clandestine.

Exemple : *Le paradis français* de Maurice Bandaman

Exemple : *Destins de clandestins*, Josué Guébo

Bilan partiel + Transition

Eu égard à ce qui précède, il convient de retenir que le bon livre s'appuie sur les faits qui font l'histoire des hommes. Toutefois l'intérêt d'un livre peut s'apprécier à partir d'autres critères.

II- ANTI-THESE

Le bon livre n'est pas seulement celui qui s'inspire de l'histoire des hommes

ARGUMENT 1 : Le livre transporte le lecteur dans un monde imaginaire

Exemple : La planète des singes de Pierre Boulle (La planète Soror située dans une autre galaxie où les singes sont les maîtres absolus).

Exemple : Kaïdara d'Amadou Hampaté Ba (Le lecteur est transporté par l'imaginaire au royaume du pays des nains situé sous la terre)

Exemple : « Parfum exotique » in Les fleurs du mal de Charles Baudelaire (Par la magie des sens le poète se retrouve sur une île paradisiaque)

ARGUMENT 2 : Le bon livre met l'accent sur le rêve inaccessible du personnage

Exemple : Une vie de Guy de Maupassant

Exemple : Madame Bovary, Gustave Flaubert

ARGUMENT 3: Les livres de valeur proposent la distraction au lecteur

Exemple : On se chamaille pour un siège de Hyacinthe KAKOU (Djinn par son accoutrement et son expression suscite le rire).

Exemple : L'avare de Molière : il est le symbole de la cupidité et de l'avarice.(Par le comique des mots et le comique des situations, cette œuvre suscite le rire).

ARGUMENT 4: Le livre remarquable peut émerveiller le lecteur par son esthétique (le plaisir de la beauté de l'écriture)

Exemple : « Ils sont venus ce soir » in Pigments de Léon Gontran Damas

Exemple : Les calligrammes de Guillaume Apollinaire donne un intérêt particulier à la forme lorsqu'il écrit les Calligrammes où chaque poème prend la forme de l'objet qu'il décrit

Bilan Partiel : Vu ce qui précède, le bon livre évoque d'autres aspects que l'évocation des faits sociaux

III- CONCLUSION

Bilan : S'il est vrai que le bon livre est celui qui prend appui sur les faits de société comme le soutient Pierre Henri Simon, il n'en demeure pas moins que l'esprit de créativité fait partie des attributs majeurs de la littérature.

Jugement personnel : En tout état de cause, le livre de valeur est celui qui allie réalités sociales et création

Ouverture : Quelle peut être l'utilité du bon livre pour le lecteur ?