

**BAC BLANC
SESSION 2023**

Coefficient :
Durée : h
Série :

CORRIGÉ ET BARÈME- FRANÇAIS

CORRIGÉ-BARÈME – FRANÇAIS – BAC BLANC

PREMIER SUJET : QUESTIONS + RÉSUMÉ + PRODUCTION ÉCRITE

REMARQUES GÉNÉRALES

- Le texte s'inscrit dans la perspective des programmes en vigueur. Il est abordable.
- Sanctionner la paraphrase, les copies de larges extraits du texte de base.
- Valoriser les efforts de reformulation et de concision.

I- RÉPONSES AUX QUESTIONS

- 1- Le thème du texte (2pts) :
 - la préférence de la famille moderne par les jeunes
 - les jeunes et la famille
- 2- Les arguments :
 - Retard de l'âge du mariage (1pt)
 - Précocité de la sexualité (1pt)

II- RÉSUMÉ (8pts)

Reformulons les idées essentielles

PARAGRAPHE 1

- Les jeunes accordent davantage d'importance à la famille.
- Elle passe désormais avant travail.
- Cela laisserait penser au retour aux principes fondamentaux de la famille.
- Les jeunes rejettent le modèle de vie de leurs parents.
- La vie en couple ne marque que le début d'une vie de famille.

PARAGRAPHE 2

- Les jeunes conçoivent différemment le mariage.
- certains restent fidèles à leur croyance religieuse.

PARAGRAPHE 3

- La conception du mariage chez la jeune fille se perçoit à deux niveaux :
- Celles qui recherchent le mariage comme une solution à leurs déscolarisations

**BAC BLANC
SESSION 2023**

Coefficient :

Durée : h

Série :

PARAGRAPHE 4

- Celles qui envisagent la vie professionnelle stable avant le mariage.

III- PRODUCTION ÉCRITE (8pts)

1- Introduction (2pts)

- ✚ Phrase d'accrochage contenant les éléments paratextuels + la thèse + plan

2- Développement (4pts)

- ✚ Le mariage engage à certaines responsables pour lesquelles les jeunes filles ne sont pas forcément prêtes.

Exemple : la gestion du foyer, l'éducation des enfants...

- ✚ Le mariage n'étant pas une fin en soi, les filles peuvent entreprendre après l'échec scolaire pour devenir indépendante.

Exemple : le commerce, l'agriculture...

- ✚ Dans le mariage, la jeune fille compromettrait sa jeunesse

Exemple : Absence ou rareté de loisir...

3- Conclusion (2pts)

- ✚ Le bilan des idées développées

- ✚ Ouverture

DEUXIÈME SUJET : COMMENTAIRE COMPOSE

INTRODUCTION

- Thème : la guerre / phénomène de l'enfant soldat
- Auteur et référence du texte
- Idée générale : Le regard de Zango sur les conséquences désastreuses de la guerre.
- Tonalité : Pathétique

DEVELOPPEMENT

Centre d'intérêt 1 : **L'état d'âme de Zango, le personnage principal**

Sous-centre d'intérêt 1 : **L'examen de conscience de Zango**

- « Pensa, avait conscience, comprit » **verbes d'opinion**
- « Il avait conscience ...dans le village. » **Phrase déclarative**

Sous-centre d'intérêt 2 : **La révolte de Zango**

**BAC BLANC
SESSION 2023**

Coefficient :

Durée : h

Série :

- « Pourquoi faut-il...d'un autre âge ? Pourquoi l'homme,...et la sienne ? » : **Questions rhétoriques**
- « Ah la guerre ! » : **Phrase exclamative**
- Répétition du pronom interrogatif « Pourquoi » pour chercher les causes des actes posés

Centre d'intérêt 2 : **L'absurdité de la guerre**

Sous-centre d'intérêt 1 : **La destruction de la nature**

- « Destructrice, arbres desséchés, animaux squelettiques, champs fantomatiques » : **champ lexical de la destruction**
- « Funeste entreprise, folie destructrice » : **hyperbole**

Sous-centre d'intérêt 2 : **La perte en vies humaines**

- « Le deuil » : **groupe nominal**
- « afin de préserver la vie de ses semblables et la sienne » : **proposition indiquant de manière implicite des pertes en vies humaines**

Sous-centre d'intérêt 3 : **La déshumanisation**

- « Animalité, instincts guerriers, un fauve » : **Champ lexical de la déshumanisation**
- « Zango dont le regard, tel celui d'un fauve... » : **Comparaison**
- « Les hommes en arrivent au stade d'animalité d'un autre âge » : **Proposition péjorative de la déshumanisation**

CONCLUSION

- Bilan : rappel des centres d'intérêt
- Ouverture : Candide de Voltaire / Allah n'est pas obligé de Ahmadou Kourouma

TROISIÈME SUJET : DISSERTATION LITTÉRAIRE

THÈME : La beauté de l'œuvre littéraire

REFORMULATION : La beauté d'une œuvre réside dans son caractère réaliste.

Les œuvres littéraires ne sont belles que lorsqu'elles sont empreintes de réalité.

THÈSE : Les œuvres littéraires sont belles lorsqu'elles évoquent la réalité

Arg1 : La beauté de la littérature se trouve dans la révélation des vicissitudes de la vie.

Exemples : Les frasques d'Ebinto d'Amadou Koné

**BAC BLANC
SESSION 2023**

Coefficient :

Durée : h

Série :

« Le dormeur du val » d'Arthur Rimbo

Arg2 : L'évocation de paysage de la vie réelle donne une beauté aux œuvres littéraires.

Exemples : Allah n'est pas obligé d'Ahmadou Kourouma (évocation des pays : Côte d'Ivoire, Libéria, Séra Léone)

« Les tableaux parisiens », extrait de Les fleurs du mal de Charles Baudelaire (Eloge de Paris)

Arg3 : La beauté des productions littéraires réside dans l'évocation de personnes réelles.

Exemples : Soundjata ou l'épopée Mandingue de Djibril Tamsir Niane

L'enfant noir de Camara Laye

ANTITHÈSE : La beauté des œuvres littéraires tient compte également d'autres aspects.

Arg1 : La beauté de la littérature est dans l'exaltation de la beauté et de l'esthétique

Exemples : « Femme noire » extrait de Chants d'ombre de Léopold Sédar Senghor

« La Tour Eiffel » extrait de Calligramme de Guillaume Apollinaire

Arg2 : La littérature se démarque de la réalité en se plongeant dans l'imaginaire par le génie créateur de l'écrivain

Exemples : Petit Bodiel d'Ahmadou Ampaté Bâ

Zakwato d'Azo Vauguy (dans ce poème, Zakwato surpris par la guerre, s'est fait arracher la paupière pour ne plus jamais dormir. Il pense que cette situation lui permettra de rester éveillé afin de combattre les ennemis.)

Arg3 : La littérature est bien dans la mesure où elle permet de s'évader

L'avare de Molière

Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne