

Ministère de l'Education Nationale De l'Enseignement Technique et de La Formation Professionnelle DRENET-FP : Agboville DDENET-FP : Tiassalé	COLLEGE SAINT MICHEL		Année Scolaire : 2019-2020 NIVEAU : 1^{re} A/D
		BP 507 Tiassalé Tél : 23 57 50 78 Cel : 07 53 55 44	

AU BOUT DU PETIT MATIN**CORRIGE ET BAREME**

Texte extrait de Cahier d'un retour au pays natal, 1947 aux éditions Bordas /1956 aux éditions présence africaine.

Auteur : Aimé Césaire (1913-2008)

LE LIBELLE

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Sans dissocier le fond de la forme, vous montrerez que la peinture réaliste de la maison paternelle laisse apparaître la misère de la famille du poète.

NB : Ce corrigé est dominé à titre indicatif. Il est inutile d'en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

I – INTRODUCTION

Amorce

On peut partir :

- Le thème de la pauvreté / la misère
- Le contexte littéraire (la négritude)

- Présentation du texte
- Les références du texte

Auteur : Aimé Césaire

Titre de l'œuvre : Cahier d'un retour au pays natal, poème en prose

Edition : Présence Africaine, 1956

- Idée Générale
Situation de précarité dans laquelle vit la famille du poète.
- Annonce du plan
 - Centre d'intérêt N°1 : Description réaliste de la maison paternelle.
 - Centre d'intérêt N°2 : L'état de misère de la famille du poète.

DEVELOPPEMENT

Centre d'intérêt N°1 : La description réaliste de la maison paternelle

1 – La situation de la maison Tapez une équation ici.

« Dans une rue très étroite » : GNP

- ⇒ La maison est dans un quartier précaire
 - « Petite maison », « une maison minuscule »
- ⇒ Adjectifs qualificatifs montrant que la maison est habitée par une famille dont la condition sociale est modeste.

2 – La fragilité du matériau de la maison

- « En ses entrailles de bois pourri » : catachrèse
- ⇒ La maison est délabrée, vetreuse
 - « Le toit aminci », rapiécé de morceau de bidon de pétrole » champ lexical du délabrement.
- ⇒ La toiture a été construite de façon sommaire
 - « Et, sa peau de cabris, et ses feuilles de bananes séchées et ses haillons »
- ⇒ Accumulation de GN et personnification caractéristique du revêtement crasseux du matelas et de sa qualité douteuse.

3 – L'atmosphère singulière de la maison

- « Abrite en ses entrailles des dizaines de rats »
- ⇒ G. verbal (L'atmosphère est souvent troublée par les bruits des animaux et la peur qu'ils inspirent.
 - « Quant le vent siffle, ces disparates... de fritures »
 - « Comme un tison... qui s'envolent » Doubles comparaisons
- ⇒ De petits bruits troublent l'atmosphère de la maison.

CONCLUSION PARTIELLE : Le poète décrit de façon minutieux et objective l'aspect physique de la maison familiale.

TRANSITION : Le réalisme de cette peinture, par les détails qu'il apporte, rend vraisemblable le drame que vit cette famille.

Centre d'intérêt N°2 : L'état de misère de la famille du poète

1 – Promiscuité de la maison (espace réduit)

- « Mes six frères et sœurs », « Mon père » « Ma mère »
- ⇒ Enumération de GM relatifs aux habitants de la maison (09 personnes). On montre le caractère désagréable de la vie d'une famille nombreuse qui habite une petite maison.
 - « Je suis même réveillé la nuit par ces jambes inlassables qui pédalent » Phrases déclarative et Synecdoque »
- ⇒ Le repos est troublé par les activités de la mère.
 - « Sent très mauvais » « La pâte sordide empuantie »
- ⇒ Champ lexical des mauvaises odeurs. Les odeurs de la maison sont insupportables.

2 – La pauvreté ambiante qui règne dans la maison.

- « Mon père fantasque grignoté d'une seule misère »
- ⇒ G adjectival / Métaphore. Le père est présenté comme un misérable au plan physique et moral.
 - « Et ma mère dont les jambes pour notre faim pédalent de jour, de nuit »

⇒ La mère est également pauvre au point qu'elle est assimilée à une machine vivante (Robot) les moyens financiers de la maison sont vraiment limités.

« Et le lit de planches d'où s'est levée ma mère, tout entière ce lit de planches » Chiasme

⇒ La misère de cette famille est héréditaire.

3 – La famine qui règne dans la maison.

« Dont l'intransigeance affole nos fins de mois.

⇒ Personnification

⇒ Les difficultés matérielles et pécuniaires de la famille sont réelles.

« Notre faim inlassable » Personnification

⇒ La quantité de nourriture est insuffisante

« Pédale pour notre faim » G. verbal et Métonymie « notre faim »

⇒ Les habitants de la maison ont des difficultés à se nourrir.

CONCLUSION PARTIELLE

La famille du poète vit presque dans le dénuement et l'indigence.

CONCLUSION

- Bilan
- Jugement personnel
- Ouverture.

BAREME CHIFFRE

INTRODUCTION (3 pts)

→ Amorce 1 pt

→ Présentation du texte 1 pt

→ Amorce du plan 1 pt

DEVELOPPEMENT (12 pts)

→ Richesse du contenu (5 pts)

→ Maîtrise de la méthodologie du commentaire composé (4 pts)

→ Expression (4 pts)

CONCLUSION (3 pts)