

COMPOSITION 1^{er} TRIMESTRE 2019 - 2020

NIVEAU : 1^{ère}

Série : A2 - D

Durée : 4H

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Cette épreuve comporte une (01) page numérotée 1/1.

AU BOUT DU PETIT MATIN

Au bout du petit matin, une autre petite maison qui sent très mauvais dans la rue très étroite, une maison minuscule qui abrite en ses entrailles de bois pourri des dizaines de rats et la turbulence de mes six frères et sœurs, une maison cruelle dont l'intransigeance affole nos fins de mois et mon père fantasque grignoté d'une seule misère, je n'ai jamais su laquelle, qu'une imprévisible sorcellerie assoupit en mélancolique tendresse ou exalte en hautes flammes de colère ; et ma mère dont les jambes pour notre faim inlassable pédalent de jour, de nuit, je suis même réveillé la nuit par ces jambes inlassables qui pédalent la nuit et la morsure âpre dans la chair molle de la nuit d'une Singer que ma mère pédale, pédale pour notre faim et de jour et de nuit.

Au bout du petit matin, au-delà de mon père, de ma mère, la case gerçant d'ampoules, comme un pêcher tourmenté de cloque, et le toit aminci, rapiécé de morceaux de bidon de pétrole, et ça fait des marais de rouillure dans la pâte grise sordide empuantie de paille, et quand le vent siffle, ces disparates font bizarre le bruit, comme un crépitement de friture d'abord, puis comme un tison que l'on plonge dans l'eau avec la fumée des brindilles qui s'envole...Et le lit de planches d'où s'est levée ma race, tout entière ma race de ce lit de planches, avec ses pattes de caisse de kérosène, comme s'il avait l'éléphantiasis le lit, et sa peau de cabri, et ses feuilles de bananes séchées, et ses haillons, une nostalgie de matelas le lit de ma grand-mère.

Aimé Césaire, **Cahier d'un retour au pays natal**

Ed. Présence, 1956

LIBELLE

Vous ferez un commentaire composé de ce texte. Sans dissocier le fond de la forme, vous montrerez que la peinture réaliste de la maison paternelle laisse apparaître la misère de la famille du poète.