

BAC BLANC UP COCODY 3 2018-2019

PROPOSITION DE CORRECTION-BAREME

PREMIER SUJET : LE RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

I- REPONSES AUX QUESTIONS (4 pts)

- 1- « Le temps n'est plus loin où l'on pouvait empêcher les jeunes de penser et de s'exprimer »

A travers ces propos, l'auteur veut signifier que nous sommes dans une nouvelle ère de démocratie et de TIC. Chacun peut penser librement et s'exprimer comme bon lui semble. (1 pt)

- 2- Dans ce texte, l'auteur pose le problème de la paix et de la cohésion sociale. (1 pt)
3- La visée argumentative de l'auteur de ce texte est d'inviter tout un chacun à travailler pour une paix qui passe par une cohésion et une plus grande justice sociale. (2 pts)

II- RESUME (8 pts)

Structure du texte

- Séquence 1 : L1-5 « On se demandera...le crois pas »
. Il est toujours nécessaire de parler de paix même s'il n'y a pas de crise déclarée dans notre pays
- Séquence 2 : L6-10 « Je rappellerai...graves conflits »
. La guerre a toujours une origine lointaine. C'est pourquoi il faut la prévenir par une plus grande cohésion sociale.
- Séquence 3 : L11-18 « Tout le monde...attention »
. Malgré les apparences, il existe chez nous un véritable clivage social entre riches et pauvres à l'avenir incertain. Une telle ségrégation est porteuse de crise entre les différentes couches de la société.
- Séquence 4 : L19-27 « Si encore...sur la justice ? »
. En plus, nous vivons dans une société où la corruption et le racket deviennent des pratiques courantes qui la gangrènent. Et cela n'émeut personne.
- Séquence 5 : L28-36 « Je pense...tant mieux »
. Au-delà de tout ce qui peut être ludique, j'invite de ce fait, notre jeunesse à s'approprier toutes les valeurs qui conduisent à la paix sociale. Cet engagement permettra d'entrevoir un monde futur avec plus de justice.
- Séquence 6 : L37-52 « Je lance...au travail »
. J'invite donc tout le monde à s'activer à la culture de la paix.

PRODUCTION ECRITE (8 pts)

INTRODUCTION

- AUTEUR : Mgr Bernard Yago, (ancien archevêque d'Abidjan)
- Texte : « La paix est possible »
- Source : Extrait d'un discours prononcé le 31/12/72
- Citation : « La guerre ne se présente jamais comme une génération spontanée ».
- Plan : Etayer ces propos

DEVELOPPEMENT (4 pts)

TOUTE GUERRE A TOUJOURS UNE ORIGINE LOINTAINE

- 1- La corruption, l'exclusion, les délits de faciès
Ex : La crise en Côte d'Ivoire depuis le coup d'Etat de 1999.
- 2- Les tentatives de confiscation du pouvoir, le déficit de démocratie et de liberté.
Ex : Les crises en RD Congo et au Burkina Faso.
- 3- La mauvaise répartition des richesses.
Ex : Les crises au Nigéria et au Sud Soudan.
- 4- L'intolérance religieuse
Ex : Les attaques terroristes des djihadistes en Afrique de l'Ouest

CONCLUSION (2 pts)

- Bilan : rappel des points essentiels du développement
- ouverture

PROPOSITION DE BARÈME

SUJET: COMMENTAIRE COMPOSÉ (Texte : «Aux victimes des migrations clandestines »)

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous étudierez comment l'auteur met en relief, (d'une part) les sentiments des migrants et (d'autre part), leurs conditions de voyage.

REMARQUE GENERALE :

-Le texte est d'un niveau de langue accessible ne présentant aucune difficulté de compréhension pour les candidats.

-Le texte parle d'un thème bien d'actualité

-Les candidats doivent prêter attention au genre poétique du texte

Recommandations :

Le correcteur valorisera toute copie qui aura :

- exploité judicieusement le fond et la forme

- utilisé des connecteurs logiques reliant les idées et des phrases de transition entre les différents paragraphes et les différentes parties

❖ INTRODUCTION (3 pts)

Amorce ou Généralité : Approche thématique portant sur la définition de la notion puis son ampleur dans la société actuelle, l'absence d'avenir dans certaines contrées, la situation de difficultés matérielles généralisée.

Présentation du texte : "Aux victimes des migrations clandestines" est un texte poétique extrait de «L'Être et le monde», p. 61-63 de Wendyam Salifou Ouédraogo. Le texte a été publié à Paris aux Éditions L'Harmattan en 2013.

Idee générale : Les motivations et les conséquences des migrations clandestines.

Annonce du plan :

- CII : Les sentiments des migrants
- CI2 : Les conditions du voyage

❖ DÉVELOPPEMENT (10 pts)**C.I 1 : Les sentiments des migrants (4,5 pts)**

➤ La détermination des migrants

La comparaison : « comme s'ils allaient, tous ces hommes en guerre. »

Groupe verbal à la forme infinitive : « Chercher l'espérance »

La métonymie : l'Europe(v13)

L'Europe est perçue chez les migrants comme le lieu de béatitude, de sortie de misère, l'épanouissement. Il faut donc y aller ou mourir dans la détresse. D'où l'engagement ferme de franchir le pas.

➤ L'espoir en des lendemains meilleurs

La périphrase : cette ombre de la survie (v11) pour insister sur l'espoir qu'ils fondent dans ces voyages.

Les adjectifs : bleu(v2), nouveau (v2), doux (v5), heureux(v24)

Phrase déclarative : ils voulaient vivre.(v24)

Phrase exclamative: Vivre des jours heureux !(v24)

Groupes nominaux : leur cantique (v3), leur vie (v9)

Expression de l'Eldorado, le rêve ou l'espérance à une vie meilleure

Les adjectifs, la phrase déclarative, le groupe infinitif et les groupes nominaux forment le champ lexical de la vie, la gaieté, et l'espoir. L'auteur met en relief le fait que ce voyage les rend optimistes. Il est une source de félicité, de bonheur puisque laissant derrière eux la misère dans laquelle ils ont toujours vécu.

➤ L'angoisse face aux difficultés du voyage

Phrase déclarative :

- Une psalmodie et le noir cri du grand clairon (v17)
- Montèrent, en une seule et triste complainte.(v18)
- Ils criaient au secours, cherchant la main de Dieu (v20)

Sensation de peur, le chant d'allégresse du début se transforme en lamentation sous l'effet de l'action de la mer qui est en furie. Face aux obstacles que pose la mer, les voyageurs sont anxieux et terrifiés au point de chercher en Dieu, un secours. Expression du désespoir.

L'assonance en « o » et « on » : eau, nouveau, mort, désordre, ordre, sombre, nombre, fonds, clairon

Expression marquant le gémissement, la douleur. L'auteur montre le fait que le voyage n'est pas sans douleur, sans souffrance. À cela s'ajoute la situation d'insécurité dans laquelle ils se trouvent vu qu'ils sont dans une embarcation précaire qui, sous les flots, cède et les donne en pâture aux mammifères marins.

Le champ lexical de l'inquiétude : Verbes d'action (crie (v15), criaient (v20), frémit (v15), cherchant (v20)).

Insistance sur une arrivée désormais hypothétique, incertaine.

➤ La désillusion, le désenchantement

Phrase exclamative : ils **voulaient** vivre. Vivre des jours plus heureux !(v24)

Phrase exclamative : Cruelles, dans l'âme, le corps, de ces malheureux !(v23)

Groupes nominaux : plainte (v19), complainte (v18), Noir cri du grand clairon(v17)

Expression marquant la volonté de changer de conditions de vie, de connaître des jours heureux. Malheureusement, ils font face à la mort plutôt qu'au bonheur escompté.

Le lexique : le noir (v17), le chaos(v24), le désordre(v21)

Expression d'un désabusement total. Expression de l'échec du voyage, l'échec dans la quête du bonheur. L'anéantissement de tout espoir de vie meilleure.

Transition : Le candidat proposera une transition prenant en compte : une conclusion partielle du CH1 qui énoncera le CI2

C.I 2 : Les conditions du voyage (4,5 pts)

➤ La clandestinité du voyage

Le lexique :

Migration clandestine (titre), le navire(v1), l'oubli(v7), cette ombre de la survie (v11), un air calme (v2), la mer (v2) : G.N.

Frauduleusement (v10): adverbe

✓ Champ lexical d'un déplacement discret car non autorisé

Expression d'un silence absolu au risque de se faire repérer par les gardes côtes. Les migrants voyagent dans des conditions irrégulières comme des fugitifs, dans le secret et l'illégalité.

Les figures de style :

La comparaison :

- ✓ le navire allait comme une feuille sur l'eau !(v1)
- ✓ Dans l'oubli ...comme s'ils allaient tous ces hommes à la guerre (v7)

Le déplacement du navire est assimilé à celui d'une feuille sur l'eau pour insister sur le caractère silencieux et discret du voyage. Il se fait sans bruit comme des personnes en guerre cherchant discrètement surprendre l'ennemi.

✓ **La personnification :** La mer a pris un air calme(v2)

À travers la personnification, il est même montrer que la nature elle-même favorise les conditions du voyage clandestin en les camouflant. Le silence de la mer permet des conditions favorables de navigation.

3 - Annonce du plan

- l'écrivain a un devoir vis-à-vis de ses contemporains
- le pouvoir de l'écrivain comporte néanmoins des limites
- le dépassement de ses contradictions

DEVELOPPEMENT

I - Le devoir de l'écrivain vis-à-vis de ses contemporains

1 - l'écrivain a un pouvoir considérable : en témoignent les interviewes qu'il accorde dans la presse, les conférences qu'il tient et quelquefois la censure dont il est victime dans les dictatures ;

Exemple : Sartre, Camus, André Malraux : engagement dans leurs œuvres, dans leur vie et dans les médias.

2 - le refus de l'engagement est une forme de lâcheté, voire de collaboration avec les pouvoirs dominants ; sa démission condamne les peuples à la souffrance ;

Exemple : dénonciation du silence, de l'indifférence de Flaubert et de Balzac face à la Commune.

3 - l'écrivain a un rôle pédagogique de l'écrivain, il éveille les consciences, il enseigne des valeurs.

Exemple : les écrivains du siècle des Lumières : Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu.

II – Les limites de son pouvoir, ses contradictions

1 - l'obstacle de langue : le style parfois hermétique de l'écrivain rend son message peu accessible au grand public et bloque sa communication avec le peuple ;

Exemple : l'écriture de Césaire s'adresse avant tout à une élite. Celle, également de Prévert avec son Poème pulvérisé ;

2 - les blocages socio-culturels : dans les civilisations basées sur l'oralité, les peuples accordent très peu d'intérêt aux écrits et aux écrivains ;

Simili bac – Février 2019

Dissertation littéraire

TROISIEME SUJET : DISSERTATION LITTERAIRE

Dans son recueil Les Rayons et les ombres publié en 1840, Victor Hugo déclare à propos de l'engagement de l'écrivain :

« Quand les haines et les scandales tourmentent le peuple agité, honte au penseur qui se mutile et s'en va, chanteur inutile, par la porte de la cité. »

Expliquez et discutez cette affirmation de Victor HUGO dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires lues ou étudiées.

Remarques générales

- Bien que tiré d'un poème, ce sujet s'ouvre à tous les genres, à tous les écrivains ;
- Il invite à une réflexion sur la responsabilité de l'écrivain en temps de crise. Il pose le problème de l'engagement ;
- La consigne induit une dissertation de type dialectique ;
- Les exemples cités ne sont que des indications, il est donc inutile de vouloir en rechercher les termes exacts dans les copies des candidats.

INTRODUCTION

I - Amorce :

- partir de l'idée que l'on se fait de l'écrivain dans un environnement mouvant et concurrentiel ou
- partir du recours des peuples et des nations à la violence pour résoudre leurs différends. Dans ce contexte, l'écrivain a un rôle important à jouer.

2 - Problématique :

- Prise de position de Victor Hugo : l'écrivain ne peut se soustraire de ses obligations vis-à-vis de ses contemporains.
- Problème : Une telle opinion exclut-elle toute discussion ?

3 - le piège du didactisme : le risque toujours très grand de sombrer dans la propagande et tuer ainsi l'art ;

Exemple : les écrivains du nazisme (ceux qu'on a appelé les « collabos » sous l'Occupation allemande) ;

4 - l'impuissance des mots à trouver des solutions immédiates et sensibles aux situations d'urgences.

III - Le dépassement de ces contradictions

1 - les grands discours doivent s'accompagner d'actions concrètes sur le terrain si l'écrivain veut conserver son audience auprès des peuples ;

Exemple : les écrivains comme Senghor et Césaire ont réussi à traduire leurs idées sur le terrain politique. Ce qui leur a valu honneur et notoriété ;

2 - l'écrivain doit adapter son langage à son public : s'exprimer dans un langage simple ou opter pour le théâtre dans les civilisations issues de l'oralité ;

Exemple : simplicité de l'écriture de Camus qui réussit à poser le problème de la peine de mort dans son roman L'Étranger ;

3 - l'engagement n'est pas la seule option de l'écrivain. Il peut choisir de privilégier l'art s'il craint de ne pouvoir être neutre.

Exemple : les poètes de l'art pour l'art : Théophile Gautier, Leconte de Lisle.

CONCLUSION

1 – Bilan de l'argumentation : de ce qui précède, l'opinion de Victor Hugo paraît fort discutable ;

2 – Point de vue personnel : l'option de l'engagement est un choix, donc relève de la subjectivité de l'auteur ;

3 – Ouverture de la discussion : Victor Hugo se présente comme un précurseur de l'engagement qui sera popularisé au 20^e siècle par des écrivains comme Jean-Paul Sartre et Albert Camus.