

CORRECTION BAC 2015

FRANCAIS séries A C D

PREMIER SUJET : Résumé du texte argumentatif

Texte : "Une pratique immorale"

Source : LE COURRIER N°158, Juillet-Août 1996

Auteur : Dieter Frisch

I. REPONSES AUX QUESTIONS

1) Reformulation de la thèse :

- Il importe de prendre des mesures énergétiques face à la recrudescence de la corruption.
- Il faut combattre la corruption.
- Il faut lutter contre la corruption.

2) Deux (02) conséquences de la corruption :

- La corruption défavorise les entreprises performantes et honnêtes.
- La corruption est un obstacle majeur au développement.
- Les effets de la corruption sur le développement sont désastreux.
- La grande corruption pervertit le développement.

3) Explication en contexte de la phrase : « Ses effets sur le développement sont désastreux. »

- Ses conséquences sur le développement sont mauvaises
- Ses retombées sur le développement sont néfastes.
- Les conséquences de la corruption sur le développement sont catastrophiques.
- La corruption nuit au développement.

NB : Choisir l'une de ces explications ou toute autre allant dans le sens des propositions ci-dessus.

II. RESUME

1^{ER} paragraphe : L1-L3 « La corruption ... la quasi-totalité des pays du monde »

➔ La corruption s'est accrue dans le monde entier

2^e paragraphe : L4-L14 « on pouvait espérer ... ceux qui s'occupent et se préoccupent du développement »

- ➔ L'on fondait de grands espoirs sur la libéralisation économique et politique quant à la lutte contre la corruption.
- ➔ Mais la fragilité des institutions des jeunes démocraties empêche d'atteindre ce but.

3^e paragraphe : L15-L23 « Certes, on peut aborder la corruption ... les entreprises performantes, mais honnêtes.»

- ➔ On peut analyser la corruption sous divers aspects. D'un point de vue moral :
 - Il n'est pas juste de considérer que la corruption est spécifique aux pays du sud et de l'est.
 - La corruption pervertit le jeu loyal de la concurrence entre les entreprises.

4^e paragraphe : L24-L33 « En effet ... les aspects positifs de cette tradition »

- ➔ La corruption est une entrave au développement.
- ➔ La corruption n'est pas une réalité culturelle contrairement à ce que pensent certaines personnes.

5^e paragraphe : L34-L39 « Ensuite, il y a les cyniques ... même de, la petite corruption, sur la société »

- ➔ Des intellectuels sans scrupules considèrent la corruption comme un catalyseur de développement.
- ➔ La corruption sous toutes ses formes a des effets pervers.

6^e paragraphe : L40-L49 « D'autres encore sont résignés ... sur la grande corruption. »

- ➔ D'autres croient que seul le développement pourra enrayer la corruption.
- ➔ Il faut plutôt, dès maintenant, s'attaquer à la grande corruption.

NB : Le résumé doit être compris entre 170 et 208 mots.

III. PRODUCTION ECRITE

Etayez cette affirmation de l'auteur « la corruption est l'un des obstacles majeurs au développement. »

A. INTRODUCTION

- Phrase d'accrochage : nom de l'auteur, référence du texte, citation du sujet.
- Prise de position : Annoncer explicitement le plan pour étayer l'affirmation de l'auteur.

B. DEVELOPPEMENT

La corruption est une entrave au développement de tout pays. Cela se vérifie dans plusieurs domaines.

1. Sur le plan professionnel
 - Par la corruption, des personnes non qualifiées accèdent à des emplois => Inefficacité de la rentabilité
Exemple : La corruption aux concours administratifs et professionnels.
 - Des dossiers restent en souffrance, attendant que leurs propriétaires s'acquittent du " bakchich".
Exemple : les forces de l'ordre sur les routes.
2. Sur le plan économique
 - L'exécution des marchés est mal ou pas faite. Absence de contrôle ou de sanction => impact négatif.
Exemple : dégradation précoce du réseau routier en Côte d'Ivoire (l'autoroute du nord).
 - Les contribuables préfèrent corrompre les agents au lieu de s'acquitter de leur impôt => appauvrissement du pays, retard dans la réalisation des infrastructures.
Exemple : les gouvernements sont obligés de prendre des mesures en vue d'exhorter les citoyens à s'acquitter de leurs impôts.
3. Sur le plan politique
 - La confiscation de la liberté d'expression annihile, la démocratie.
Exemple : A la veille des élections les partis satellites sont phagocytés par les partis influents.
 - L'achat des consciences conduit à l'élection de dirigeants incompetents, incapables d'impulser le développement au pays.

Exemple : Les élections en Afrique décrites par certains auteurs :

- Chinua ACHEBE Le Démagogue
- Henri LOPES Le pleurer-rire.

C. CONCLUSION

- Bilan
- Ouverture si possible.

DEUXIEME SUJET : Commentaire composé

Le texte est extrait de l'ex-père de la nation de Aminata Sow Fall, Paris, l'harmattan, 1987, pp 12-13.

INTRODUCTION

- ✓ L'annonce
 - Le pouvoir politique
 - L'altruisme; l'amour ; le don de soi
- ✓ La présentation du texte
 - Les références du texte : titre, date de parution ; nom de l'auteur
 - L 'idée général : les contraintes liées à l'exercice du pouvoir
- ✓ L'annonce du plan.
 - Centre d'intérêt N°1 : la conception du pouvoir par le narrateur.
 - Centre d'intérêt N°2 : la vision du narrateur du dirigeant idéal.

DEVELOPPEMENT .

Centre d'intérêt N°1 la conception du pouvoir par le narrateur.

1) Une charge lourde à porter

- Le champ lexical du joug à porter :
 - « Très lourd » (L1) « la charge du pouvoir » (L4)
 - « Porter l'amphore sacrée » « lourde, très lourde »
- ⇒ Ce champ lexical du joug laisse entrevoir l'intensité et l'importance du pouvoir aux yeux du peuple et du narrateur lui-même.
- Les figures de rhétorique :
Les métaphores dans les phrases :
 - « L'amphore collée sur ma tête qui est si lourde à porter » (L8-9)
 - « Je sentais le poids du vase sacré sur ma tête » (L11)
- ⇒ Par ces métaphores, le narrateur suggère le caractère fragile et surtout sacré du pouvoir qui apparaît comme un sacerdoce.

2) Une peur obsessionnelle de l'échec

- Les mots et groupes de mots « la honte » L13 « spectre immonde » L15 « m'avait effrayé » L14 « doute » L16
- ⇒ Dans un vocabulaire du registre sentimental, le narrateur relève sa hantise de l'échec.

- Les phrases déclaratives :

« J'avais toujours considéré la honte comme le désastre suprême » (L13)

« Une sale bête poisseuse » -> périphrase dépréciative (L14)

« La grande malédiction » -> hyperbole (L12)

⇒ Ces phrases déclaratives et les images évoquent la lutte intérieure inlassable du narrateur obsédé par la peur de l'échec.

3) Le profil supposé du dirigeant.

- « Carrure d'athlète bien taillée, mes cents deux kilogramme de chair, d'os, de sang et d'eau et mes cent quatre-vingt-dix-sept centimètres de longueur. » « Dimensions respectables qui me donnaient l'allure d'un haltérophile. » (L2-4)

⇒ Ces expressions dénotent du portrait supposé du dirigeant exemplaire.

Transition : Ce physique d'athlète seul ne suffit pas pour faire d'un homme un bon chef.

Conclusion partielle

Centre d'intérêt N°2 : La vision du narrateur du dirigeant idéal.

1) Un homme déterminé

- Les phrases de formes négatives :

« Non, ce spectre immonde ne me couvrira jamais. » (L15)

« Pas de dérobade » (L16) « je ne trahirai jamais » (L18-19)

« Je ne briserai jamais l'amphore » (L17)

⇒ Ces phrases déclaratives de formes négatives et la répétition de l'adverbe "jamais" et son emploi seul comme phrase « jamais » (L12) expriment le refus absolu du narrateur de céder au découragement et à l'abdication qui le plongeraient dans l'inertie et l'échec.

- Les phrases déclaratives et le lexique de l'opiniâtreté :

« Je marcherai droit devant mon peuple » (L17)

« Un sursaut de détermination avait secoué mes nerfs et m'avait du coup libéré des entrailles du doute. » (L15-16)

- L'expression : « le sort en est jeté » (L16-17)

⇒ Résolution ferme et inébranlable de répondre malgré tout à l'attente du peuple. Cela montre l'opiniâtreté du narrateur.

2) Un homme épris d'amour pour son peuple

- La synecdoque : « qui a surtout besoin d'un cœur pour aimer » (L4-5)

- La proposition subordonnée causale « parce que j'aimais profondément mon pays » (L20)

- La métaphore : « cet amour avait été jusqu'alors ma seule lanterne. » (L20-21)

- La proposition : « Pour arriver au seul but rêvé : installer le peuple dans le bien-être moral et spirituel. » (L23-24)

⇒ Par ces images et l'usage hyperbolique de l'adverbe d'intensité « profondément », le narrateur met en relief l'amour comme un élément catalyseur, la force qui motive sa mission politique. C'est toute une profession de foi.

3) Un homme loyal

- Les périphrases dépréciatives : « Une sale bête poisseuse »

- L'opposition : « plutôt mourir que de faire figure de traître » (L12-13)

- La phrase impérative à valeur de sentence : « Ne jamais briser le vase » (L12)

- ⇒ Sont l'expression de l'abomination du narrateur pour la honte. Ceci détermine sa volonté de rester loyal à son peuple. Il a le sens de l'honneur, de la droiture et de la probité.

4) La mission du dirigeant

L'expression : « cher enfant de notre chère patrie, nous t'avons confié tous nos espoirs » (L8) « souviens-toi, cher fils ... que l'amphore est lourde, très lourde, et qu'elle est vide et que tu as la charge de la combler pour en anéantir le poids contraignant. » (L9-10)

- ⇒ Ces expressions représentent l'une des missions fondamentales du dirigeant qui est celle de combler les besoins du peuple sur tous les plans.

Conclusion partielle

Conclusion

- Bilan : Faire la synthèse du résultat de l'étude des deux centres d'intérêt
- Ouverture : Cette haute opinion du pouvoir politique rappelle Chaka de L. S. Senghor ou Christophe dans la tragédie du roi Christophe de Aimé Césaire.

TROISIEME SUJET : Dissertation littéraire

Sujet : lors de la réception du Nobel de littérature en 1957, Albert CAMUS affirme dans son discours : «Le rôle l'écrivain (...) ne le sépare pas le devoirs difficiles. Il est au service de ceux qui subissent l'histoire ».

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvre littéraires étudiées ou lues, expliquez et discutez cette opinion d'Albert CAMUS.

A- Introduction

- Perspective générale : on pourrait partir du rôle de l'écrivain ou de toute autre généralité ayant un lien étroit avec le sujet.
- Citation et reformulation du sujet.
- Problématique : le problème posé ici relève du rôle de l'écrivain.
- Annonce du plan :
 - En quoi le rôle de l'écrivain consiste-t-il à soutenir ceux qui subissent l'histoire ?
 - L'écrivain ne joue-t-il pas d'autres rôles dans la société ?

B- Développement

1- L'explication de la thèse de l'auteur

La mission de l'écrivain le contraint, le condamne à se mettre au service de ceux qui subissent l'histoire : les opprimés, les plus faibles, les sans voix, les laisser pour compte.....

- a) L'écrivain est le défenseur des victimes des pratiques socio-culturelles.

Exemples :

- Rebelle : de Fatou KEÏTA

Fatou KEÏTA se fait avocate de toutes les victimes de mariage forcé à travers son personnage malimouna.

- Sous l'orage de Seydou BADIAN

A travers Kani et Birama, l'auteur défend la cause des jeunes, ces sans voix, dans une société gérontocratique.

- Les soleils des indépendances de Amadou Kourouma

Le romancier prend fait et cause pour Salimata et toutes les victimes de l'excision et du viol.

- Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Le dramaturge français défend les plus faibles de la société française de XVII^e siècle à travers Figaro et sa fiancée Suzanne, victimes des abus de leur maître, le comte Almaviva.

- Le monde s'effondre de Chinua ACHEBE (Sacrifice d'Ikemefuna)
- Une vie de Guy de Maupassant (mariage d'intérêt de Jeanne et son cousin Julien)
- " La mort des pauvres " dans les fleurs du mal de Charles Baudelaire

b) L'écrivain est le défenseur des victimes des discriminations.

Discriminations raciales

Exemples

- Dans le poème « Hoquet » in Pigments de Léon Gontran Damas, le poète se fait le porte-voix des Africains à qui l'occident a imposé sa culture.
- Le vieux nègre et la médaille de Ferdinand Oyono Méka, le symbole des Africains spoliés par les colons blancs, est soutenu par l'écrivain.
- Cahier d'un retour au pays natal de Aimé Césaire. Il est le porte-voix des sans voix (les noirs)

Discriminations sociales

- Germinal de Emile Zola

L'auteur défend la classe ouvrière de la société Française du XIX^es

- La grève des battù de Aminata Sow Fall

L'écrivaine prend position pour les mendiants, les laisser pour compte.

- L'ordonnance de Soro Guefala

Dans l'œuvre, l'auteur prêche pour la faiblesse des pauvres.

- Tribaliques de Henri Lopès dans la nouvelle "Monsieur le Député".
- Une si longue lettre de Mariama Bâ (les frustrations vécues par les femmes dans la société traditionnelle sénégalaise)

c) L'écrivain est le défenseur des opprimés des pouvoirs politiques.

Exemples :

- La tragédie du roi Christophe, Aimé Césaire. Le dramaturge à travers la satire de la tyrannie du roi Christophe se fait l'allié du peuple nègre.
- Le cercle des tropiques de Alioune Fantouré. Arrestations, emprisonnements et assassinats, d'opposants politiques dénoncés.
- Les voix dans le vent, Bernard Dadié
- Jazz et vin de palme, Emmanuel Dongala
- On se chamaille pour un siège, Hyacinthe Kakou.

2- La discussion de la thèse de l'auteur

La mission de l'écrivain va aussi au-delà du rôle de défenseur de ceux qui subissent l'histoire. Il a aussi pour rôle de :

a) Susciter l'évasion

- Distraction

- On se chamaille pour un siège de Hyacinthe Kakou
- L'Avare de Molière

→ Par le comique des mots et le comique des situations, ces œuvres suscitent le rire.

- Le rêve

- Une vie de Guy de Maupassant
- Madame Bovary, Gustave Flaubert

→ Œuvres qui suscitent le rêve.

b) Exprimer des sentiments personnels

Exemples :

- "Parfum exotique" dans les fleurs du mal de Charles Baudelaire, Il exprime son expérience extatique avec la femme.
- "Demain dès l'aube " dans les contemplations de Victor Hugo où il exprime sa douleur devant la mort de sa fille unique.

c) Prendre la vie de certains personnages historiques peu instruire

- " Samory" dans les Sofas de Bernard Zadi Zaourou
- Soundjata Kéita dans Soundjata où l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane
- Chaka, dans Chaka de Thomas Mofolo

→ Ces œuvres peignent des figures ayant marqué l'histoire de leur époque, dans le but d'instruire.

d) Rechercher le beau, l'esthétique

Exemples

- poème " le portrait " dans les fleurs du mal de Charles Beaudelaire
- Poème " Pot de fleurs " dans Paroles de Jacques Prevert.

Ces poèmes sont des descriptions qui visent à faire ressortir le beau.

C- **CONCLUSION**

- Bilan

En plus de s'engager pour de défense des opprimés, l'écrivain s'intéresse à l'instruction, à la distraction du lecteur, sans oublier la recherche d'une valeur esthétique.

- Ouverture si possible.