

DGEM / DP  
DEVOIRS COMMUNS DE NIVEAU  
JANVIER / FEVRIER 2015

Durée : 4h  
Coeff. : 3

NIVEAU Tle A, C, D

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

*Cette épreuve comporte une page numérotée 1/1*

**Les pauvres gens**

*Ce texte est un extrait d'un poème plus vaste intitulé « Les pauvres gens ».*

L'homme est en mer. Depuis l'enfance matelot,  
Il livre au hasard sombre une rude bataille.  
Pluie ou bourrasque, il faut qu'il sorte, il faut qu'il aille,  
Car les petits enfants ont faim. Il part le soir  
Quand l'eau profonde monte aux marches du musoir(1).  
Il gouverne à lui seul sa barque à quatre voiles.  
La femme est au logis, cousant les vieilles toiles,  
Remmaillant les filets, préparant l'hameçon,  
Surveillant l'âtre où bout la soupe de poisson,  
Puis priant Dieu sitôt que les cinq enfants dorment.  
Lui, seul, battu des flots qui toujours se reforment,  
Il s'en va dans l'abîme et s'en va dans la nuit.  
Dur labeur ! Tout est noir, tout est froid ; rien ne luit.  
Dans les brisants(2), parmi les lames en démence,  
L'endroit bon à la pêche, et, sur la mer immense,  
Le lieu mobile, obscur, capricieux, changeant,  
Où se plaît le poisson aux nageoires d'argent,  
Ce n'est qu'un point ; c'est grand deux fois comme la chambre.  
Or, la nuit, dans l'ondée et la brume, en décembre,  
Pour rencontrer ce point sur le désert mouvant,  
Comme il faut calculer la marée et le vent !  
Comme il faut combiner sûrement les manœuvres !  
Les flots le long du bord glissent, vertes couleuvres ;  
Le gouffre roule et tord ses plis démesurés,  
Et fait râler d'horreur les agrès(3) effarés.  
Lui, songe à sa Jeannie(4) au sein des mers glacées,  
Et Jeannie en pleurant l'appelle ; et leurs pensées  
Se croisent dans la nuit, divins oiseaux du cœur.

Victor Hugo, *La légende des siècles*, première série, XIII, 3 (1859)

- 1- Extrémité d'une digue.
- 2- Rochers à fleur d'eau sur lesquels les vagues se brisent.
- 3- Equipement nécessaire au gréement d'un bateau (cordage, poulie...)
- 4- Sa femme.

**Libellé** : Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous montrerez par exemple comment le poète en présentant le quotidien du marin et des siens transforme ce dernier en un véritable héros.